BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o 5. 1 3
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 8
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y mcdraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5: 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 8
Al fin casé ó mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 1. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 5 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Coer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casorse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 9
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos naches, ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2. 5 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Dande las dan las toman, t. 1. 3 3
De dás á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Diequiyo pata de Anafre, o 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Enrique de Guzman, o. 4. 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3
Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 10
Diona de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 5 11
Enriquela ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, sarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criadas, t. 1. 3 2
Españoles sabre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 4. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 5 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 2 3
—Amigo íntimo, t. 1. 2 2
—Artículo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesana, t. 5. 3 7
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Companero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cenillo de las uniones, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 6. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 5
—Caballero de industria, o. 3 3 4
—Capitan azul. t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Grinon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castilla de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora. o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Marcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castilla de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 9 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antoño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2 5 5
El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro. t. 4. 4 4
—Delatar, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 5 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Españoleto. o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herpesheim, t. 1. 3 6
—Favorita y el Rey, o. 3 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 3. 3 5
—Hijo de mi mujer. t. 1. 2 3
—Hermana del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia. 4 7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion. t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 8
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4 3 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 19
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 5
—Médico negro. t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 13
—Marinero, ó un matrimonio repentina, o. 1. 5 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 3. 3 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médica de sus honras, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 4 9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien. t. 3. 2 5
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa. t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago. t. 5. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lasada, o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 3 7
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1 3 17
—Piloto y el Torero, o. 1 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 3 12
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo !. 2 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de capas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 4. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tio y el sobrino, o 1. 3 4
El Terremoto de la Martinica, t 5 2 12
—Turombana, t 3. 4 8
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 9 14
—Tio Pablo ó la educacion. t. 2 2 7
—Testamento de un soltero. t. 3. 3 5
—Talisman de un marido. t. 1. 2 4
—Tia Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5 2 5
—Vivo retrato, t. 3 1 6
—Vampiro, t. 1. 3 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 9
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 5
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatera de Lóndres, t 5 3 9
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 8
Fausto de Underwal, t. 5. 1 12
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 15
Francisco Doria, o. 4. 2 10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 5 8
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, sarz. 1 3
Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 1. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo t 5 3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 5
Honor y amor, o. 5. 4 9
Inventor, brnro y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. 4 6
Jorge el armador, t. 4. 3 11
Jusqueja sombra. o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o 5 c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 3. 2 5
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 4
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9
Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o. 4. 1 15
Lauro, (pról. epil), o. 5. 1 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3 2 5
Luceros y Clavejina, ó el ministro justiciero, o. 5. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 15
—Abadía de Penmarch, t. 3. 1 8
—Alquería de Bretaña, t. 5. 7 12
—Barbera d. l Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, sarz. o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 3 9
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 10
La consejas de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t 3. 5 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—Caverna de Rerougal, t. 4. 1 10
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Corte y la aldea, o. 3. 2 8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LINO Y LANA.

Zarzuela original en un acto, por D. Rafael Maiquez, *música de* D. Rafael Martin, *representada con estraordinario aplauso en el teatro de la Cruz, la noche del 24 de diciembre de* 1853.

PERSONAGES.	ACTORES.
El Tio Lana, *pastor, padre de*.....	*Sr. Boubier.*
Miquela, *pastora, y de*..	*Sra. Cruz.*
Pascuala, *idem*.....	*Sra. Fenoquio.*
Lino, *pastor, amante de Miquela*.....	*Sr. Banovio.*
Coro de pastores y pastoras.	

Selva corta. Dos cabañas ó chozas á los lados, una frente de otra.

ESCENA PRIMERA.

Coro, *dentro.*

Coro. Guarda! Guarda!
Al lobo! Al lobo!
Suelta! Suelta!
El perro! El perro!
Por la vereda del cerro
á la sierra se nos va.
Tira, tira!
Dale, dale!
Muerde, muerde!
Afloja, afloja!
La cordera que mas vale
se nos lleva por allá!

ESCENA II.

Lino, *asomando y saliendo poco á poco de la choza.*

Lino. Mal demonio! Qué sucede?
Anda suelto Barrabás?
Que me vaya, que me quede!
Ay, Miquela; dónde estás?
Por la noche, por el dia,
á la tarde, á la mañana...
Dónde estás, Miquela mia?
Ay, Miquela, dónde estás?
Coro. (*dentro.*) Guarda! Guarda!
Al lobo! Al lobo!
Suelta! Suelta!
El perro! El perro!
Por la vereda del cerro
á la sierra se nos vá!
(*Miquela, asomando como Lino.*
Qué desórden! Qué plañido!
Anda suelto Barrabás?
Cuántas voces y ladridos!
Ay, mi Lino! Dónde estás?
Cazadores!.. Me dá miedo!..
Con mi padre van al rio!
Dónde estarás, Lino mio!
Oh, mi Lino, dónde estás?
Coro. (*dentro.*) Tira! Tira!
Dale! Dale!
Muerde! Muerde!
Afloja! Afloja!
La cordera que mas vale
se nos lleva por allá!
Lino. Pero es ella?
Miq. Allí le veo!
Lino. Es Miquela?
Miq. Mi pastor.
Lino. Yo me acerco.
Miq. Si viniera!..
Lino *y* Miq. De dos males el mejor. (*representan.*)
Lino. Miquela, Dios te mantenga.
Miq. El te dé paz, Lino, amen.
Lino. No quiero que paz me den
como contigo no venga.
Miq. Pues sin ella no hay vivir...
qué te estás diciendo, Lino?
Lino. Siempre que hablo desatino,
y ahora me quiero morir...
Miq. Yo tambien de buena gana,
si no me doliera mucho.
Lino. No estoy en morirme ducho,
por vida del tio Lana!
Miq. Deja á mi padre... si no...
Lino. El, que te quieran, no deja.
Miq. Mira que me enfado... ceja!..
Lino. Si me desboco!

Miq. Hee!.. toó!...
Lino. Diez meses que llevo asi...
con tu amor cual yo me sé!
Cuántas noches no almorcé!
Cuántos dias no dormí!
Desque te ví en la majada
echando sal á las cabras,
me sonaron tus palabras
lo mesmo que una pedrada.
Y como trucho de espigas
que el viento al aire levanta,
se me atascó en la garganta
el pan, el vino y las migas.
Mas estragos que una bomba
hiciste en mi alma de jarra,
sonando como chicharra
en mi cuerpo de zambomba.
Hecho quedé un mirabel,
y desque aquella ocasion,
como no tengo violon
estoy tocando el rabel.
Miq. Ay, Lino! Si tú supieras
tambien lo que paso yo,
desde que el alma te vió
en el prado de las heras!
Cuando las piedras tirabas
y el rebaño recojias,
los cantos que despedias
aqui en el pecho me dabas.
Y desde el alto del cerro
sonando el cuerno del cinto,
adiviné que tu instinto
era como el de mi perro;
y dije, no será en valde,
pero se dá á conocer
que, como sepas leer,
has nacido para alcalde.
Lino. Luego tu padre no quiere
que me quieras?
Miq. Su intencion
es mudar de condicion,
porque á la suya prefiere
el vivir en la ciudad.
Lino. Conque vas á ser señora?
Miquela, pues desde ahora...
escucha y di la verdad.

Canto.

Si eres hija del prado
deja la villa,
porque, como el acero,
matando brilla.
Antes, Miquela,
pégame con un canto,
duro, que duela!
Miq. (*canta.*) Amor es niño y juega,
siempre mentira!
Cuando uno dice «afloja»
dice otro «tira.»
Mas si se enoja,
afloja quien tiraba,
tira el que afloja. (*representa.*)
Vete, que Pascuala viene!
Lino. Pues si viene, que se vaya.
Mal haya el querer! Mal haya!..
Pero yo no sé que tiene,
que sabe... asi... como á miel
con atueras y pan duro.
Con que te vas?
Miq. De seguro.
Lino. Culebra de cascabel!
Miq. (*mirando al costado.*) Vete, que Pascuala llega.
Lino. Es simple!
Miq. Si se la enoja...
Lino. Conmigo nunca se enoja...
Si parece una borrega!

ESCENA III.

Pascuala, *sale cantando*

Vengo de los tomillares,
á los tomillares voy.
(*durante la cancion, Pascuala hace todas las demostraciones de una insensata ó tonta, formando pompas con el vestido, moviendo la cabeza, etc.*
Hoy lo mismo que mañana,
mañana lo mismo que hoy.
Contango hormigas,
matando grillos,
cuando no piso ortigas,
cojo tomillos.
(*representa.*) Ven, Miquela. Allá abajote,
junto á las cuatro revueltas,
una cosa hay que da vueltas
que parece un monigote.
Dicen se llama... un molino,
y que alla el pan se machaca.
Suena como una carraca.
Ven, Miquela, ven tú, Lino.
Lino. Que tales hijas engendres,
tio Lana!
Pas. Hácia el tomillar... (*señalando.*)
Lino. No tengo que machacar. (*enfadado.*)
Pas. Te machacarán las liendres.
Miq. Dos horas fuera de casa!
Y el trabajo? Y el hilado?
Buen ajuar hemos echado!
Pas. Nunca en reñir pones tasa!
Lino. Es mas tonta que su padre!
Pas. (*inclinándose á mirar al suelo.*)
Diez y cinco, diez y siete.
Ay, ay, ay! Que no se mete!
esta debe ser la madre.
Por aqui se vá al granero;
anda, vé con tus amigas.
Miq. Qué haces?
Pas. Contar las hormigas,
que entran por ese agujero.
Miq. Coge la rueca, Pascuala.
Pas. Ya voy, ya voy.
Miq. Vamos dentro.
Pas. Cuando con Lino te encuentro!...
Lino. Miren por donde resbala!
Miq. Es mi novio, no lo digas!
Pas. Qué es un novio?
Lino. Es una cosa
que quema como ventosa.
Pas. Y no levanta bejigas?
Yo quiero un novio.
Lino. Ya suelta!
Pas. Quiero un novio como Lino,
y que ande como el molino,
que dé mucha, mucha vuelta!
Miq. Padre viene! (*mirando asustada.*)
Lino. Escóndeme,
aunque sea en el redil.
Miq. Son sus ojos de alguacil.
Pobre Lino, si te vé!

Pas. Que viene!
Lino. Aqui en este saco,
que fue de lana, me escondo. (*métese en el saco.*)
Miq. Si nos llama, no respondo.
Ay!
Pas. Ay! (*éntranse las dos corriendo.*)
Lino. Ya llega el dios Baco!
(*acaba de meterse en el saco.*)

ESCENA IV.

El tio Lana, *sale tambaleándose;* Lino *en el saco.*

Lana. (*canta.*) La caza y la pesca
de noche y de dia,
de broma, de gresca,
jurar y correr!
Los soles de agosto,
la escarcha de enero,
el campo y el mosto,
tirar y comer!
Primero beber,
y luego beber! (*representa, siempre borracho.*)
Cuatro zorros, un venado,
seis ardillas, dos tejones,
un jabalí, tres lirones.
Pero qué lobo he cazado!
Diez gardunas, un tozuelo,
un oso, y un estornino!
Catorce azumbres de vino!..
y un lobo como mi abuelo!
Con tanta caza me agovio.
Miquela? Pascuala?... Dónde
están? Nadie me responde?

ESCENA V.

Dichos y Pascuala, *que sale corriendo.*

Pas. Padre, padre!.. Quiero novio.
Lana. Qué estás pidiendo, muchacha?
Pas. Un novio como un molino.
Lana. Tambien tu has cazado vino?
Pascuala, tú estás borracha!
Pas. (*canta.*) Quiero un novio que me diga
los requiebros que ellos saben;
que me ronde, que me siga,
que me mime, que me alabe.
Lino. (*sacando la cabeza del saco.*)
Este saco me atosiga!
Ay, mis huesos, que no caben!
Que las piernas se me ligan!
Sostenerse ya no saben!
Lana. (*canta.*) Pues no es tonta que se diga!
Y parece que no sabe!
Son las chicas como el ave;
pero no temen la liga.
Pas. Que me requiebre, si señor!
cosas muy dulces que me dirá!
Tienes los ojos como un perol,
tienes las manos como un costal.
Lino. (*se vá arrimando á Lana.*)
Que estoy metido, si, si señor,
en una cárcel, bien claro está!
Tengo los sesos como un perol,
ya son harina de otro costal.
Lana. O estoy dormido como un liron,
ó la cabeza se viene y vá,
ó son mi ojos como un perol,
ó tiene piernas este costal.
Los tres. Como el caballo que embiste,
como la liebre que canta,
como el besugo que vuela,
como la abispa que nada...
Pas. Asi eres tú, dama hermosa,
(*á un tiempo los tres cada uno su estrofa.*)
tu eres asi, hermosa dama.
Lino. Asi estoy yo por tu amor!
Siendo Lino, ya soy lana.
Lana. Pienso que estamos los dos
yo borracho y tu borracha.
(*Pascuala bailando, Lana tambaleándose, Lino saltando dentro del saco.*)
Los tres. Otras mil cosillas
y otras mil cosazas,
que torna, que vuelve,
que toma que daca.

ESCENA VI.

Dichos y Miquela *que ha salido un poco antes.*

Lana. (*representa.*) Miquela, tú que eres cuerda,
si hay cordura en la muger,
di, qué hay dentro?
Miq. Qué ha de haber!
Trigo.
Lana. Desata la cuerda.
Candeal, rubion ó trechel?
Miq. Trechel, rubion y candeal.
Lana. Y pesa mucho el costal?
Pas. Las dos podemos con él.
Lana. No desatas?
Miq. Tiene un nudo.
Voy á buscar un cuchillo. (*vase.*)
Pas. Y yo voy por el martillo,
el cedazo y el embudo. (*id.*)

ESCENA VII.

Lino, *en el saco, y* Lana.

(Toda esta escena debe ser de accion. El tio Lana borracho aun, pero no tanto como cuando salió, quiere cargar el saco para encerrarle, registrar, etc. Lino, dentro de él, rueda de uno á otro lado; el primero intenta cargarlo cogiéndolo naturalmente por el centro y de espaldas; el segundo procura desnivelarse siempre, una vez encogiéndose, otra alargando el cuerpo y brazos, pero siempre dentro del saco, y guardando la forma del mismo. El monólogo pausado y acompañando á la accion.)

Lana. Bien se vé lo que ha llovido!
Demonio cuanto ha estirado!
Por fuerza estaba mojado!
Pues no hace sol... ya ha encogido!
Debe el grano ser de suela.
A tu padre que te coja!
Otra vez? Tira y afloja?
Parece una sanguijuela!
Como está el suelo en declive,
ya se vé!.. quieto el talego!
Terco, terco como un lego!
Lino. Muy buenas tardes. (*sacando la cabeza.*)
Lana. Quién vive?
Lino. Talego, costal y Lino. (*va saliéndose.*)
Ya di el santo y contraseña.
Lana. Con palo, garrote y leña,
acebuche, roble y pino.
Purgon, gorgojo, cizaña,
que asi en mi hacienda se cuela!
Si te pesco!.. (*cogiendo el cayado.*)
Lino. Adios Miquela!
Saca á tu padre la caña. (*vase corriendo.*)

ESCENA VIII.

LANA, *á poco* PASCUALA *y* MIQUELA.

LANA. (*muy enfadado.*) Un cañon... de artilleria!
Pascuala? Trae la escopeta!
PAS. (*sale con el embudo que dijo al entrar.*)
Aqui traigo la trompeta.
Quién es la caballeria?
LANA. (*mirando, y siempre agitado.*)
Al monte se fué. Miquela,
ven al monte, ven, Pascuala. (*vase corriendo.*)
MIQ. Ay Lino! (*sale afligida.*)
PAS. Soy generala!
y la mula coronela!
(*vanse las dos por donde se fue Lana.*)

ESCENA IX.

MUTACION DE MONTAÑA *con figuras de pastores, cabañas, grupos, etc.*

CORO DE PASTORES.

Dejemos el valle,
al monte subid:
la tarde es de fiesta,
pastores, venid.
Al prado por flores
zagalas, bajad,
la noche se acerca,
pastores, llegad.
Pastores, subid,
pastoras bajad,
subid, bajad,
bajad, subid.

ESCENA X.

Bajan corriendo por el monte LINO, MIQUELA, PASCUALA, *y luego* LANA *con escopeta.*

LINO. Valedme, piernas.
MIQ. Aguarda!
Pobre Lino! Si nos coje!
PAS. Dios haga que no se moje,
pasando el rio, la albarda!
MIQ. Volvió por el arcabuz
mi padre.
PAS. Como pudiera
hacer una apagadera,
dejaba el monte sin luz.
LANA. (*desde arriba apuntando.*)
Ah! traidor! ya te encontré!
LINO. Tio Lana!
PAS. Me consuelo
con que me tapa el pañuelo.
LANA. (*hace fuego con la escopeta.*)
Que tiro... pun!.. Le maté! (*baja.*)
Toma para que escarmientes!
Ya cayó!
LINO. (*cae.*) Dónde me ha dado?
En el pecho? En el costado?
En la cabeza? En los dientes?
MIQ. A cuantos riesgos te espones
por mi amor!
PAS. No estés inquieta!
Siempre carga la escopeta
mi padre con cañamones.
LANA. Quién eres, di?
LINO. Yo soy Lino,
hijo de Juan Mala-ropa
y de Gumersinda Estopa;
fue Cáñamo mi padrino:
quiero á Miquela, y me quiere
para marido. Ese prado
alimenta mi ganado,
que haga el cielo que prospere.
LANA. Si asi fuera, no me opongo.
LINO. Tengo tambien seis terneras
que triscan por las praderas.
De cien cabritos dispongo,
tres vacas con sus cencerros,
y un toro de piel labrada,
que compite en la vacada,
por lo manso, con los perros.
LANA. Pues mi hija lo desea,
por mi parte consentido.
PAS. Cuando tendré yo marido!
LANA. Daos la mano, y que sea
feliz la boda. Habrá cena.
Ahora á cantar, juro á ños,
que esta noche nace Dios,
y por eso es noche buena.

CORO GENERAL.

Que viva! que viva la boda en la sierra!
Que viva! que viva la cena, pastores!
Que no habria paces sino hubiera guerra.
Quien á tiempo siembra, recogerá flores.
PAS. Harto necia y simple he sido,
pues como yo no hay ninguna,
aunque necia con fortuna
como os haya entretenido.
CORO. Que viva! que viva la boda en la sierra etc.
MIQ. Ahora que la dicha toco,
Lino mio, te conjuro,
que casado, de seguro,
te iré hilando poco á poco.
LANA. Si eres Lino, yo soy Lana.
Miquela es de Lana y Lino:
sé mas listo, y vé con tino,
no te la carden mañana.
CORO. Que viva! que viva la boda en la sierra etc.
LINO. En un costal, aunque flaco,
no me volveré á encerrar,
pues casado, ha de intentar
todo el mundo el ir al saco.
CORO. Que viva! que viva etc.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

s cabezudos ó dos siglas des- pues, t. 1. 2
Columnio, t. 3. 3
Castellana de Lavol, t. 3. 2
Cruz de Malta, t. 3. 2
Cabeza á pájaros, t. 1. 3
Cruz de Santiago ó el magne- lismo, t. 3. o. y p. 2
s Contrastes, t. 1. 2
conciencia sobre todo, t. 3. 3
Cocinera casada, t. 1. 3
s camaristas de la Reina, t. 1. 7
Corona de Ferrara, t. 5. 3
s Colegialas de Saint-Cyr, t. 5 2
cantinera, o. 1. 1
Cruz de la torre blanca, o. 3. 1
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. 2 11
Calderona, o. 3. 3 8
Condesa de Senecey, t. 3. 3 4
Caza del Rey, t. 1. 2 6
Capilla de San Magin o. 3. 3 4
Cadena del crimen, t. 5. 3 9
Campanillo del diablo, t. 4 y p. 4
Mágia. 5 15
celos, t. 3. 3
cartas del Conde-duque, t. 3 1
cuenta del Zapatero, t. 1. 2
Casa en ruina, t. 1. 2
Noble caza, t. 1. 2
dos Foscaris, o. 5. 1 11
dicha por un anillo, y mági- o rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4
desposorios de Ines, o. 3. 3
los cerrageros, t. 3. 2 22
dos hermanas, t. 2. 3 5
dos ladrones, t. 1. 1 3
los rivales, o. 3. 2 9
desgracias de la dicha, t. 2. 3
los emperatrices, t. 3. 3
dos angeles guardianes, t. 1. 1
los maridos, t. 1. 3 3
Dama en el guarda-ropa, o 2 4
dos condes, o. 3. 2 6
esclava de su deber, o. 3. 2 3
ortuna en el trabajo, o. 3. 2 7
falsificadores, t. 3. 3 6
eria de Ronda, o. 1 2 3
elicidad en la locura, t. 1 1 5
avorita, t. 4. 3 10
ineza en el querer, o. 3. 1 3
ferios de Madrid, o. 6 c. 9 14
Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14
uerra de las mugeres. t 10 c. 6 18
ceta de los tribunales, t. 1. 3 4
oria de la muger, o. 3. 2 4
ja de Cromwel, t. 1. 2 5
ja de un bandido, t. 1. 1 4
ja de mi tio, t. 2 5 2
rmana del soldado, t. 3. 2 9
rmana del carretero, t. 5. 2 10
huérfanas de Amberes, t. 3 2 10
ija del regente, t. 3 3 13
ijas del Cid ó los infantes Carrion, o. 3. 2 2
ija del prisionero, t. 3. 6 16
rencia de un trono, t. 5. 2 11
ijas del tio Tronera, o. 1. 3 5
jes de Pedro el grande, t. 3. 3 13
onra de mi madre, t. 3. 3 5
a del abogado, t. 2. 2 5
ra de centinela, t. 1. 2 8
encia de un valiente, t. 2. 1 4
ntrigas de una corte, t. 3. 4 7
usion ministerial, o. 3. 3 5
ci. y el zapatero o. 1. 2 3
enidad del emperador Car- V, t. 2. 2 5
obado, t. 1. 1 5
del embudo, o. 1. 4 4
omna y el perdon a. 1. 6
a, t. 1. 5 4
a, ó el castillo de las siete es, t. 3 2 11
ger electrica, t. 1. 2 3
lista alferez, t. 2. 3 6
no de Dios, o. 3. 2 7
a de mesan, o. 3. 5 13
tre y el niño siguen bien, 2 6
rquesa de Senelerre, t. 3. 3 3
alos consejos, ó en el pe- o la penitencia, t. 3 2 9
ger de un proscrito, t. 5. 3 6
esqueletos de la reina, t. 3. 3 8
no derecha y la mano iz- rda, t. 1. 3 11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 5 c. 6 14
Idem segunda parte, t. 3 c. 3 16
Los Mosqueteros, t. 6. c. 2 11
La marquesa de Savannes. t 3. 2 5
— Mendiga. t. 4. 6 8
— noche de S. Bartolomé de 1572. t. 5. 8 11
— Opera y el sermon, t. 2. 3 6
— Pomada prodigiosa, t. 1. 2 2
Los pecados capitales. Mágia, o 4 2 9
— Percances de un carlista, o. 1 3 9
— Penitentes blancos, t. 2. 5 5
La paga de Navidad, zarz. o. 1. 5 13
— Penitencio en el pecado, t. 3. 3 6
— Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 9
Lo primero es lo primera, t. 3. 2 5
La pupila y la pendola, t. 1. 2 8
— Protegida sin saberlo, t. 3. 1 6
Los pasteles de Maria Michon, 12 1 7
— Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2 7
La Posada de Curritlo, o. 1. 2 3
— Perla sevillana, o. 1. 3 3
— Primer escapatoria, t. 2. 3 4
— Prueba de amor fraternal. t 2 3 3
— Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5
— Quinta de Verneuil. t. 5. 4 10
— Quinta en venta, o. 5. 1 5
La que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 3 4
Lo que está do Dios, t. 3. 3 6
La Reina Sibila, o. 3. 2 6
— Reina Margarita, t. 6 c. 7 17
— Rueda del coquetismo, o. 3. 3 4
— Roca encantada, o. 4. 2 6
Los reyes magros, o. 1. 5 8
La Rama de encina, t. 3. 2 10
— Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4 8
— Selva del diablo, t. 4. 1 15
— Serenata, t. 1. 5 5
— Sesentona y la colegiala, o. 1. 3 4
— Sombra de un amante, t. 1. 2 3
Los soldados del rey de Roma, t 2 7
— Templarios, ó la encomienda de Avinon, t. 3. 1 14
La taza rota, t. 1. 2 3
— Tercera dama-duende, t. 3. 2 11
— Toca azul. t. 1. 3 7
Los Trabucaires, o. 3. 6 13
— Ultimos amores, t. 2. 3 2
La Vida por partido doble, t. 1. 5 3
— Viuda de 15 años, t. 1. 3 3
— Victima de una vision, t. 1. 4 5
— Vita y la difunta, t. 1. 1 3
Mauricio ó la favorita, t. 2. 3 5
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 3
Muerto civilmente, t. 1. 2 11
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 1 3
Mi vida por su dicha, t. 3. 3 5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5 8
Martin y Bamooche ó los amigos de la infancia, t. 2 c. 4 12
Mateo el veterano, o. 2. 2 7
Marco Tempesta, t. 3. 2 5
Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11
Margarita de York, t. 3. 3 11
Maria Remont, t. 3. 4 7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 3 4
Mali, ó la insurreccion, o. 5. 4 10
Monge Seglar, o. 3. 3 7
Miguel Angel, t. 3. 2 11
Megant, t. 2. 2 6
Maria Calderon, o. 4. 2 8
Mariona la vivandera, t. 5. 3 9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 3 13
Música y versos, ó la casa de huespedes. o. 1. 2 4
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. 1 13
Maruja, t. 1. 2 4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2 4 4
No ha de tocarse á la Reina. t. 3. 2 3
Nuestra Sra. de los Arisinos, ó el castillo de Villemeuse, t. 3. 5 7
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6. c. 4 8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendos, o. 3. 3 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5
No mas comedias, o. 3. 3 7
No es oro cuanto reluce, o. 3. 3 7
No hay mal que por bien no venga, o. 1. 3 4
Ni por esas!! o. 3. 3 4
Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4
Ojo y nariz!! o 1. 1 3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. 1 1
Percances de la vida, t. 1. 2 4
Perder y ganar un trono, t. 1. 2 3
Paroquias y sombrillas, o. 1. 3 12
Perder el tiempo, o. 1. 2 4
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5
Pobreza no es vileza, o. 1. 3 11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2 10
Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2 3
Por tener un mismo nombre, o. 1 2 4
Por tenerle compasion, t. 1. » 2
Por quinientos florines, t. 1. 3 4
Papeles, cartas y enredos, t 3. 3 5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 3 5
Percances matrimoniales, o. 3. 3 4
Por casarse! t. 1. 3 3
Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6
Por camino de hierro! o. 1. 2 6
Por amar perder un trono, o. 3. 3 4
Pecado y penitencia, t. 3. 2 6
Pérdida y hallazgo, o. 1. 5 8
Por un saludo! t. 1. 2 10
Quién será su padre? t. 2. 4 8
Quien reurá el último? t. 1. 1 15
Querer como no es costumbre, o1. 5 5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 3 4
Quien á hierro mata... o. 1. 2 7
Reinas contra su gusto, t. 3. 1 14
Rabia de amor!! t. 1. 2 3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 2 11
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5. 3 7
Ricardo el negociante, t. 3. 6 13
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 3 2
Rita la española, t. 4. 5 5
Ruy Lope-Dábalos, o. 3. 1 3
Ricardo y Carolina, o. 5. 2 5
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 3 4
Si acabarán los enredos? o. 3. 2 3
Sin empleo y sin mujer, o. 1. 5 5
Santi bonili barati, o. 1. 3 8
Ser amada por si misma, t. 1. 5 8
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 3 12
Sobresaltos y congojas o. 5. 2 7
Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2 5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 3 7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 3 4
Trapisondas por bondad, t. 1. 3 7
Todos son raptos, zarz. o. 1. 2 11
Tia y sobrina, o. 1. 2 6
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5 3 9
Valentina Valentona, o. 4. 3 13
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. 3 7
Un buen marido! t. 1. 4 11
Un cuarto con dos camas, t. 1. 2 4
Un Juan Lanas, t. 1. 1 1
Una cabeza de ministro. t. 1. 4 4
Una Noche á la intemperie, t. 1. 2 3
Un bravo como hay muchos. t 1. 1 1
Un Diablillo con faldas, t. 1. 3 7
Un Pariente millonario, t. 2. 1 1
Un Acaro, t. 2. 2 2
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. 3 8
Un padre para mi amigo, t. 2. 3 5
Una broma pesada, t. 2. 3 5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 3 7
Un dia de libertad, t. 3. 3 4
Uno de tantos bribones. t. 3. 3 4
Una cura por homeopatia, t. 3. 4 4
Un casamiento á sus de enja, ó las dos vivanderas. t. 3. 3 3
Un error de ortografia, o. 1. 3 8
Una conspiracion, o. 1 2 1
Un casamiento por poder, o. 1. 1 1
Una actriz improvisada, o. 1. 3 3
Un tio como otro cualquiera, o. 1. 3 4
Un motin contra Esquilache, o. 3. 2 4
Un corazon maternal, t. 3. 2 9
Una noche en Venecia, o. 3. 2 5
Un viaje á América, t. 3. 2 13
Un hijo en busca de padre, t. 3. 2 8
Una estocada, t. 2. 3 5
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 6
Un soldado de Napoleon, t. 2. 3 4
Un casamiento provisional, t. 1. 3 4
Una audiencia secreta, t. 3. 2 3
Un quinto y un párbulo, t. 1. 2 2
Un mal padre, t. 3. 2 3
Un rival, t. 1. 4 4
Un marido por el amor de Dios t. 1. 1 4
Un amante aborrecido, t. 2. 3 3
Una intriga de modistas, t. 1. 2 5
Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 8 »
Un imposible de amor, o. 3.. 2 1
Una noche de enredos, o. 1. 5 3
Un marido duplicado. o. 1. 2 3
Una causa criminal, t. 3 3 4
Una Reina y su favorito, t. 3. 6 6
Un rapto, t. 3. 3 13
Una encomienda, o. 3. 1 11
Una romántica, o. 1. 1 4
Un Angel en las boardillas, t. 1. 3 3
Un enlace desigual, o. 3. 1 3
Una dicha merecida, o. 1. 3 8
Una crisis ministerial, t. 1. 1 4
Una Noche de Máscaras, o. 3. 2 13
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1. 4 7
Un desengaño á mi edad, o. 1. 2 4
Un Poeta, t. 1. 2 3
Un hombre de bien, t. 2. 2 5
Una deuda sagrada, t. 1. 6 6
Una preocupacion, o. 4. 1 4
Un embuste y una boda. zarz. o 3 6
Un tio en las Californias, t. 1. 2 3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza. t. 3. 2 3
Un cambio de parentesco, o. 1. 2 10
Una sospecha, t. 1. 2 6
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. 3 2
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1. 2 3
Un Calallero y una señora, t. 1. 2 4
Una cadena, t. 5. 1 1
Una Noche deliciosa, t. 1. 1 1
Yo por vos y vos por otro! o. 3. 2 8
Yo no me caso, o. 1. » 2
Yo no me caso, o. 1. 4 3
Tu no me caso, o. 1. 1 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta los mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Anteseuelo con bromas, t. 1.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 5.*	3	8	*María Rosa, t. 3 y pról.*	5	10	**Zarzuelas con música,**		
Acuartel desde el convento, t. 3	6	9				*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5			
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	3	15				*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	*propiedad de la Biblioteca.*		
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3				*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.*	5	10	*Geroma la castañera, o. 1.*		
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4				*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*El bioton del diablo, o. 1*		
Ah!!! t. 1.	3	3	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2	2	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9	*Todos son raptos, o. 1.*		
			Haciendo la oposion, o. 1.	1	2				*La paga de Navidad, t. 1.*		
									Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
									La batelera, t 1.		
									Pero Grullo, o. 2.		
									El ventorrillo de Alfarache, o. 1		
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	*Juan el cochero, t 6 e*	2	8	*Narcisito, o. 1.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zar. 1*		
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5				*El amor por los balcones, zarz 1*		
									El tio Pinini, 1.		
									La fábrica de tabacos, 2.		
						O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	*El 15 de mayo, 1.*		
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8							*D. Esdrújulo, 1.*		
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2							*El tio Carando, 1.*		
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2				*Lino y Lana, 1.*		
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15				*Tentaciones! 1.*		
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4			
Claudia, t. 3			*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3			
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.			*—dama del aso. o. 3.*	3	6	*Por un retrato, t. 1.*	2	3			
Celos maternales, t. 2.	3	5	*—rucca y el canamazo, t. 2.*	3	6	*Pagar con favor agravio, o. 4.*	2	6			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Los amantes de Rosario, o. 1.*	1	2	*Paulo el romano, o. 1.*					
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3	*Por qué? t. 1.*			**Y las partituras**		
			La hija de su yerno, t. 1.	3	3	*Pepiya la solsrosa, z. 1.*	2	3			
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	10			
			La novia de encuryo, o. 1.	2	3	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	2			
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6	*El tio Caniyitas, 2.*		
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	3				*La sal de Jesus! 1.*		
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2	4	12	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5				*Es la Chachi, 1.*		
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8				*Lola la gaditana, 1.*		
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	6	9				*La gitanilla de Madrid, 1*		
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*La maldicion ó la noche del crimen. t. 3 y pról.*	4	5	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	2	*Jocó ó el orang-utang, 2*		
			La cabeza de Martin. t. 1.	2	4						
			Llabel, ó la hija del labrador, t 3	6	11						
			Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14						
			Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	3	13						
			Llueven cuchillados ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	*Sara la criolla, t. 5.*	3	7			
El dos de mayo!! o. 3	2	10				*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8			
... diablo alcalde, o. 1.	1	4	*Los cosacos, t. 5.*	3	14	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	3	10			
El espantajo, t. 1	2	3	*La procesion del niño perdido t 1*	3	6	*Satanás! t. 4.*	2	11			
El marido esclavo, o. 3.	2	3	*— plegaria de los náufragos, t 5*	5	10	*Samuel el Judio, t. 4.*	2	13			
El camino mas corto, o. 1	2	2	*— venganza en la locura, t. 3.*								
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*— posada de la cabeza negra, t 5.*								
Economias, t. 1.	4	3	*— fatal semejanza! t.5.*								
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*— hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3			
El bioton del diablo, o 1.	2	3	*— azucena, o. 1.*	2	8	*Tres monostras de una mona, o.3*	3	6			
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.*	1	9	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3			
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5						
El honor de la casa, t 3.	3	7	*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	3	8						
El casa, o. 5	4	11	*Lobo y Cordero, t. 1.*	2	3	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3			
El verdugado los calaveras, t. 3.	3	7	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Viva la libertad! t. 4.*	3	6			
El duquero del Emperador, t 5.	2	8	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	5						
El castillo de los espectros, t. 3.			*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10						
El cielo y el infierno. mágia, t. 5			*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4						
El secreto de un soldado, t. 3.			*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	11	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3			
El noble y el plebeyo, t. 3.			*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	11	*Una suegra, o. 1.*	3	3			
El reino de las Hadas, mágia, t 4			*— buena ventura, t. 5.*	4	8	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4			
El castillo de Penhael ó los angeles de familia, t 5.			*— ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4			
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.*	5	5	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3			
El judio de Venecia, t 5.	3	4	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4			
El adivino, t 2.	4	11	*La conciencia. t 5.*	5	12	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3			
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*— hechicera. t. 1.*	1	4	*Un suicidio, o. 1.*	2	3			
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2			
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*— desposada, t. 3.*			*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10			
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*Lo que son hombres!! t. 3.*			*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7			
El lapidario. t. 3.	2	5	*Los chalecos de su excelencia. t. 3*	1	3	*Urbano Grandier, t. 5*					
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4			
El tio Carando, z. 1.	2	6	*Las hijas sin madre. t. 5.*	4	7	*Una venganza, t. 4.*	2	10			
El corazon de una madre, t 5.	3	8	*La Czarina, t. 5.*	2	6	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3			
El último bufon, t. 2.						*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3			
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11									
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7									
El collar de perlas, o. 1.											
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7									
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3									